



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: Arte e Mídias na Literatura em Língua Inglesa		Período: ELLI		Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Professora CAdjunta2, Dra. Miriam de Paiva Vieira				Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito: —			Co-requisito: —		
C.H. Total: 66h (72h.a)		C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 66h (72h.a)	Grau: Licenciatura	Ano: 2023
Semestre: 2					
EMENTA					
O curso visa a uma discussão teórica dos Estudos sobre Intermedialidade e a leitura de textos literários em língua inglesa sob a luz de suas relações com as outras artes e mídias, incluindo aí o cinema e novos produtos culturais, tais como fotografia, televisão e ainda conteúdos produzidos para a internet.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzir o aluno do curso de Letras na leitura de obras literárias produzidas na língua inglesa de modo a localizar em cada texto, provindos de diversas culturas e nacionalidades, suas relações com as artes e mídias. • Fazer um estudo dos estudos sobre a intermedialidade. • Levar o aluno a perceber como, além das relações entre textos (intertextualidade), as artes e mídias se fazem presentes na literatura e vice-versa. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução à noção de Intermedialidade: terminologia e conceitos 2. A Literatura nas artes e mídias: a presença da literatura nas artes visuais, tais como pintura, quadrinhos, animação, fotografia. Adaptação e apropriação da literatura no cinema, televisão e conteúdos produzidos para a internet. 3. As artes e mídias na literatura: a presença das artes e mídias (arquitetura, cinema, pintura, fotografia) em forma de poema, conto, romance e drama. <p>Serão trabalhados (partes de) textos literários da obra de Angela Carter, Arthur Conan Doyle, A.S. Byatt, Edgar Allan Poe, Jane Austen, Neil Gaiman, Raymond Carver, Tobias Wolff, Toni Morrison, Tracy Chevalier, William Blake, entre outros.</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim de compreender a integração entre a literatura, outras artes e mídias.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<ul style="list-style-type: none"> • 01 avaliação escrita, 30 pontos, • 01 trabalho final subdividido em etapas, totalizando 40 pontos, • Estudos dirigidos e atividades online, totalizando 20 pontos; • Participação em aula, 10 pontos. <p>Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A avaliação substitutiva, que substituirá uma avaliação previamente realizada, versará sobre o conteúdo de todo o período.</p> <p>Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V – Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 022, de 6 de outubro de 2021.</p>					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
<p>ABRAMS, M. H. et al., eds. <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Volume 2. New York: Norton, 1993.</p> <p>HUTCHEON, Linda. <i>Poética do pos-modernismo: historia, teoria, ficção</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 331 p.</p> <p>DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (orgs.). <i>Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea</i>. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v.2. 213 p.</p>					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
<p>CLÜVER, Claus. <i>Intermedialidade. Pós: Revista do programa de pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG</i>, Belo Horizonte: UFMG Belas Artes, v.1, p. 8-23, Nov.2008.</p> <p>BRUHN, J., LÓPEZ-VARELA, A., de PAIVA VIEIRA, M. (eds). <i>The Palgrave Handbook of Intermediality</i>. Palgrave Macmillan, Cham, 2023. https://doi.org/10.1007/978-3-030-91263-5</p> <p>DINIZ, Thaís F. N. <i>Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea</i>. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012.</p> <p>HUTCHEON, Linda. <i>A Theory of Adaptation</i>. New York: Routledge, 2006.</p> <p>MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermedialidade. <i>Aletria</i>, Belo Horizonte: s.n, n.14, p. 42-65, jul. dez. 2006.</p>					
_____			_____		
Docente Responsável			Aprovado pelo Colegiado em / / .		
_____			_____		
Docente Responsável			Coordenador do Curso		



Emitido em 28/06/2023

PLANO DE ENSINO Nº 2336/2023 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 28/06/2023 22:02)

MARCOS PEREIRA FEITOSA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COLIL (12.81)
Matrícula: 1809935

(Assinado digitalmente em 29/06/2023 10:02)

MIRIAM DE PAIVA VIEIRA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DELAC (12.21)
Matrícula: 1308020

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **2336**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **28/06/2023** e o código de verificação: **3ea78fc056**